

Üçleme (Triloji)

KUVAYİ MİLLİYE DESTANI – FAUST – DON JUAN

Tiyatro sanatçısı Haydar Zorlu toplamı yaklaşık 5 saat süren bir üçleme (triloji) ile hem Cumhuriyetin kuruluşu ve modernleşme çağına, hem de Atatürk'ün şu sözlerine ışık tutmaktadır. KUVAYİ MİLLİYE DESTANI 'Ya istiklal, ya ölüm' - FAUST 'Hayatta en hakiki mürşit ilimdir' - DON JUAN 'Fikri hür, vicdanı hür, irfanı hür' anlamına da gelmektedir.

Oyunda birinci bölüm Nazım Hikmet'in yazdığı KUVAYİ MİLLİYE DESTANI - 'Ya istiklal, ya ölüm' benzersiz bir varoluş mücadelesi sonucu kurulan Cumhuriyetin nasıl zor şartlarda kazanıldığını anlatmaktadır. İkinci bölüm ise, 26 yıl süren üretim ve eğitim çabaları sonucu, Devlet Tiyatrosu'nun törenle açılışı ve dünya edebiyatının en önemli eserlerinden biri olan FAUST'un Ankara Büyük Tiyatro'da oynanması, Cumhuriyetin kazanımlarının sembolik bir örneğidir.

Üçüncü bölüm DON JUAN ise bazen sanıldığı gibi bir zampara ile zamanımızı boş yere harcamak değildir. 'Fikri hür, vicdanı hür, irfanı hür' bir karakter üzerine kurulu bir düşünce zinciridir.



Faust ve Don Juan Haydar

Zorlu'nun kalemiyle bir çevirinin ötesinde Türkçe'ye kazandırılmış birer oyundur.

Modern çağın Avrupa kültür tarihi iki mit veya efsane ortaya çıkarmıştır.

Biri sadece bedensel-duygusal haz için çabalayan Güney Avrupa, yani Akdeniz'in Don Juan'ı, diğeri ise bu tür ihtiyaçları aslında bir zaaf olarak reddeden ve dünyanın en derinlerinde neler varmış kavramak isteyen Kuzey Avrupa'nın Faust'udur.

Bu her iki kahramanın, daha doğrusu iki rakip olan Faust ve Don Juan'ın birbirlerine benzemelerinin sebebi arzularında sınır tanımamalarıdır. Tüm baskılardan kendini kurtarıp özgür olmaya çalışan Don Juan'ın peşinde koştuğu hayal onu ölüme götürür. Burada ölüm olgusu, kadınları baştan çıkarma eyleminden daha fazla varlığını hissettirmektedir. Don Juan, sonunun ölüm olacağının farkında ve bedelinin ne olacağının bilincindedir. Hiçbir af ve merhamet istememesinin nedeni burada yatmaktadır.

Tiyatro SanatOdası

www.sanatodasi.biz